

近十年（2012-2022） 蘇軾碩博研究論著目錄

洪佳寧*

提 要 蘇軾為宋代知名文學家、藝術家。自古以來諸多專家學者從各種不同面向研究蘇軾，但鮮少有人針對這些論文進行蒐集及歸納。本目錄將聚焦於「蘇軾」一人，旨在收輯 2012-2022 近十年來的臺灣及中國大陸蘇軾相關研究成果，同時以圖表方式呈現數據資料，從中比較臺灣及中國學者的研究趨向及差異。

關鍵詞 蘇軾 蘇東坡 碩博士研究目錄

前 言

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，是宋代知名文學家、藝術家。蘇軾的成就不僅止於文學、書畫作品，其法政思想、政策也深受後人推崇，自古以來諸多專家學者從各種不同面向研究蘇軾，但鮮少有人針對這些論文進行蒐集及歸納，多是以「詞」文類作為蒐集依據，如林玫儀《詞學論著總目》及林宏達、郭妍伶的〈近十年（2011-2020）臺灣詞學研究博碩士論文目錄〉，又或是謝佩芬的〈三蘇研究論著目錄〉，收輯的是「三蘇」相關論著。本目錄則聚焦於「蘇軾」一人，旨在收輯 2012-2022 近十年來的臺灣及中國大陸蘇軾相關研究成果，同時以圖表方式呈現數據資料，期望協助其他學者在進行相關研究時方便檢索與分析。本目錄資料收錄限定大專院校畢業之碩博士論文，茲說明編輯體例如下：

* 國立臺灣師範大學國文研究所研究生

一、收錄依據：本目錄收錄之論文皆以研究「蘇軾」及其相關內容為核心，其他如陸春霞《宋詞中的英雄書寫研究》或梁海婷《《醉翁操》研究》這類大範圍的研究論著，蘇軾的相關討論僅佔論文中一小部分者皆未收錄。蒐羅論文之時間起自 2012 年 1 月，截至 2022 年 12 月止。

二、分類依據：先依照地區「臺灣」、「中國大陸」進行分類，其下再依各論文性質粗分為「總論其人」、「影響」、「創作」及「與他人合論、比較」四大類，以下再進行細分，其後按發表時間先後順序排列，發表時間相同者則依姓氏筆畫排序。

三、著錄形式：依序為作者姓名、論文題目、學校所在地、學校系所及學位名稱、發表時間（西元年月日）。

本目錄蒐集論文之方式，臺灣碩博士論文以檢索臺灣博碩士論文知識加值系統、國家圖書館等線上資料庫為主，中國大陸論文則檢索中國知網青島站，希冀蒐集詳實。惟限於識見，難免疏漏，還望讀者指教。

一、臺灣碩博士論文（共 92 篇）

（一）總論其人（共 11 篇）

1. 人生經歷（2 篇）

陳敬雯，《蘇軾的思鄉情懷》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2012 年）

李純瑀，《蘇軾與北宋黨爭》（臺北市：國立臺灣師範大學博士論文，2017 年）

2. 思想、心境（8 篇）

王秀慈，《蘇軾隱逸觀研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2013 年）

江毅中，《蘇軾理學思想研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2014 年）

洪憶如，《論蘇東坡儒道思想的生命化境》（彰化縣：明道大學碩士論文，2014 年）

李朝欽，《蘇軾生死觀研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2014 年）

江梅綺，《蘇軾飲食觀研究》（新竹市：國立清華大學碩士論文，2015 年）

鄭育欣，《蘇軾文學作品中的儒釋道精神》（新竹市：玄奘大學碩士論文，2015 年）

嚴志賢，《蘇軾謫居黃州時期的休閒觀》（彰化縣：大葉大學碩士論文，2019 年）

陳氏妙賢，《蘇軾哲學思維：「識學」如何創造事實？》（花蓮縣：國立東華大學博士論文，2022 年）

3. 他人論蘇（1 篇）

郭總綺，《查慎行、紀昀評點蘇詩異同研究》（高雄市：國立高雄師範大學博士論文，2018 年）

（二）影響（共 12 篇）

1. 文化傳播（7 篇）

陳煒琪，《《東坡詩話》研究》（新北市：輔仁大學碩士論文，2012 年）

蕭豐庭，《論元好問對蘇軾的接受與轉化》（高雄市：國立高雄師範大學博士論文，2015 年）

李有容，《石濤《東坡詩意圖冊》研究》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2016 年）

劉佩瑜，《蘇軾對明人書法的影響研究》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2016 年）

林渝詠，《以形構作者為指向的反思與重探——從蘇軾文學詮釋展開的思考》（嘉義縣：國立中正大學博士論文，2017 年）

徐長安，《閱讀理論應用於蘇軾文學作品之研究》（臺北市：臺北市立大學博士論文，2017 年）

黃怡華，《蘇軾及其作品文創化研究》（屏東縣：國立屏東大學碩士論文，2022 年）

2. 改編創作（1 篇）

鄭光智，《論音樂與詩詞之聯結——以二胡協奏曲《望月》為例》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2014 年）

3. 教學研究（4 篇）

黃秀琴，《蘇東坡的生命觀與生命教育的對話》（臺北市：國立臺北教育大學碩士論文，2014 年）

許鈺曼，《蘇軾生命故事及其生命觀對生命教育之啟示》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2017 年）

王麗雅，《高中國文生命書寫與教學應用之研究——以〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈赤壁賦〉為例》（彰化市：國立彰化師範大學碩士論文，2021 年）

張淨婷，《《東坡志林》融入讀寫素養研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2021 年）

（三）創作（共 61 篇）

1. 文藝觀點（2 篇）

李百容，《蘇軾詩畫通論之藝術精神研究》（新北市：淡江大學博士論文，2012 年）

陳元魁，《蘇東坡詞與書法研究》（彰化縣：明道大學碩士論文，2012 年）

2. 文學作品 (共 55 篇)

(1) 總論 (共 12 篇)

A. 創作、創作理論 (10 篇)

李妮庭,《蘇軾詩人意識研究》(花蓮縣:國立東華大學博士論文,2012 年)

楊茹惠,《出新意於法度之中:蘇軾建物記的時空、文體與美學》(臺北市:國立臺灣師範大學碩士論文,2012 年)

陳金英,《蘇軾飲膳文學美感研究》(高雄市:國立高雄師範大學博士論文,2013 年)

王博弘,《蘇軾貶謫時期飲食生活書寫》(新竹市:玄奘大學碩士論文,2016 年)

何海瑄,《蘇軾涉夢書寫研究》(臺北市:國立臺灣大學碩士論文,2017 年)

劉芷瑋,《蘇軾莊子學的美學工夫論》(新竹市:國立清華大學博士論文,2017 年)

劉宜欣,《蘇軾如何提升陶淵明在文學史上的地位》(新北市:淡江大學碩士論文,2017 年)

吳昭峰,《蘇軾飲食書寫之研究》(臺北市:臺北市立大學碩士論文,2018 年)

林建強,《蘇軾作品情懷研究》(新竹市:玄奘大學博士論文,2019 年)

吳冠儀,《蘇軾詠月作品研究》(新北市:輔仁大學碩士論文,2021 年)

B. 分期研究 (2 篇)

宋淑梅,《蘇東坡黃州時期詩賦與書藝之研究——以〈寒食詩〉、〈前赤壁賦〉為例》(高雄市:國立高雄師範大學碩士論文,2012 年)

張曉月,《蘇軾貶謫時期飲食書寫之道家思想研究》(屏東縣:國立屏東教育大學碩士論文,2012 年)

(2) 文 (散文、雜記等) (4 篇)

徐嫻嫻,《蘇東坡文集之飲食文化研究》(新竹市:玄奘大學碩士論文,2012 年)

馬菁珍,《蘇軾《東坡志林》文學研究》(臺中市:國立中興大學碩士論文,2012 年)

丁惠珊,《蘇軾旅遊散文研究》(彰化市:國立彰化師範大學碩士論文,2014 年)

林盈盈,《東坡記遊文的心境與思想》(臺北市:臺北市立大學碩士論文,2019 年)

(3) 詩 (20 篇)

蔡宗翰,《蘇東坡詠茶詩研究》(宜蘭縣:佛光大學碩士論文,2012 年)

鄭右玫,《蘇軾詩中的懷歸書寫探析》(臺北市:國立臺灣師範大學碩士論文,2012 年)

謝世婷,《蘇軾詩敘事表現之研究》(花蓮縣:國立東華大學碩士論文,2012 年)

張輝誠,《熔鑄、重塑與本色——蘇軾詩之道與技研究》(臺北市:國立臺灣師範大學博士論文,2013 年)

羅珮瑄,《蘇軾和陶詩的文化詮釋》(臺北市:國立臺灣大學碩士論文,2013 年)

林素玲,《蘇軾黃州與嶺南時期詩歌審美意識研究》(臺北市:中國文化大學博士論文,2015 年)

- 陳慧儒，《論蘇軾詩中的莊子思想研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2015年）
- 戴伶娟，《蘇軾詩莊子用典之接受研究》（高雄市：國立中山大學博士論文，2015年）
- 章靜中，《蘇軾行旅詩研究》（花蓮縣：國立東華大學碩士論文，2016年）
- 王思齊，《生命定位與自覺書寫——蘇軾《和陶詩》研究》（新竹市：國立清華大學碩士論文，2017年）
- 曾柏彰，《蘇軾詩的疾病書寫研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2017年）
- 吳硯熙，《東坡詩與佛教典籍研究》（高雄市：國立高雄師範大學博士論文，2018年）
- 鄭昱琪，《蘇軾詩作的時空分佈及其內涵研究》（臺北市：國立臺北大學碩士論文，2018年）
- 何宜臻，《蘇軾與秦觀交往詩研究》（彰化市：國立彰化師範大學碩士論文，2019年）
- 鄧凱柔，《蘇軾詩中的「自然」研究》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2019年）
- 鄧瑞卿，《蘇軾神仙吟詠詩的文學意涵與價值》（新北市：淡江大學博士論文，2019年）
- 曹姮，《時間意識與抒情精神：蘇軾詩歌研究》（臺北市：國立政治大學碩士論文，2020年）
- 蔡欣純，《東坡詩中的美食意象——以貶謫時期為研究對象》（臺北市：國立臺北教育大學碩士論文，2020年）
- 黃毓琚，《反常合道覓詩趣——以蘇軾黃州貶謫時期詩為例》（臺北市：東吳大學碩士論文，2021年）
- 陳芃杉，《蘇軾詩作與《詩經》關係之研究》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2022年）

（4）詞（15篇）

- 汪希瑜，《東坡詞中的三鄉情懷研究》（臺南市：國立成功大學碩士論文，2013年）
- 孟祥瑞，《蘇軾黃州詞中的悲劇意識》（新竹市：玄奘大學碩士論文，2013年）
- 郭靜涵，《蘇東坡俳諧詞研究》（臺南市：國立成功大學碩士論文，2013年）
- 陳韻戎，《東坡詞典故人物探析》（高雄市：國立高雄師範大學碩士論文，2013年）
- 吳詩晴，《蘇軾詞中的遊仙意識探究》（新竹市：國立新竹教育大學碩士論文，2015年）
- 馬念祖，《詞之語言風格研究——以蘇軾為中心》（花蓮縣：國立東華大學碩士論文，2015年）
- 顏激伶，《以教練策略詮釋東坡黃州詞之研究》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2015年）
- 艾佳姣，《東坡詞中的杭州書寫——北宋杭州城與詞體的互文關係》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2016年）
- 盧韻琴，《從漢語歌詩的流變看東坡詞的蛻變之研究》（高雄市：國立高雄師範大學博士論文，2017年）
- 蘇心一，《東坡詞之體類研究》（臺北市：中國文化大學博士論文，2017年）

蔡宛庭，《東坡離別詞的情感書寫》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2018 年）

黃貞瑋，《蘇軾詠花詞研究》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2019 年）

蔡昕容，《東坡詞感官意象研究》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2020 年）

邱虹齊，《論東坡詞中的生命境界》（新北市：輔仁大學碩士論文，2022 年）

趙唯淨，《東坡徐州詞研究》（臺北市：國立臺灣大學碩士論文，2022 年）

（5）文體合論（4 篇）

王郭皇，《蘇軾詩詞水意象研究》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2012 年）

盧惠好，《《東坡題跋》研究——以雜文與詩詞類為主》（臺南市：國立臺南大學碩士論文，2012 年）

楊秀鳳，《蘇軾詩文與王安石新政之關係探究》（雲林縣：國立雲林科技大學碩士論文，2018 年）

楊雅雯，《蘇軾密州時期詩詞研究》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2022 年）

3. 藝術作品（共 4 篇）

（1）藝術思想（2 篇）

劉昌揚，《從文意到墨韻：蘇軾的美學思想探微》（臺中市：國立中興大學碩士論文，2015 年）

彭泰榕，《蘇軾琴藝美學研究》（宜蘭縣：佛光大學碩士論文，2016 年）

（2）創作、創作理論（2 篇）

陳宜政，《蘇軾論畫研究》（高雄市：國立高雄師範大學博士論文，2014 年）

林品萱，《蘇軾尺牘書法研究》（新北市：國立臺灣藝術大學碩士論文，2018 年）

（四）與他人合論、比較（共 8 篇）

吳雙，《蘇辛詞牌比較研究》（臺南市：國立成功大學碩士論文，2012 年）

陳淑卿，《蘇軾、黃庭堅豪放詞之比較研究——以生命意識為考察核心》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2012 年）

江心蓮，《蘇軾、黃庭堅題畫詩比較研究》（臺北市：國立臺灣師範大學碩士論文，2014 年）

林增文，《概念譬喻理論在詞作上的運用：以蘇軾和柳永詞為例》（臺中市：東海大學博士論文，2016 年）

邱貞禎，《《史記》與《蘇軾文集》中謀臣策士之研究》（臺北市：臺北市立大學碩士論文，2016 年）

陳麗珠，《「未悔」與「不恨」——屈原、蘇軾生命情懷比較》（彰化縣：明道大學碩士論文，2018 年）

謝光輝，《蘇、黃戲題詩研究》（高雄市：國立高雄師範大學博士論文，2018 年）

劉昱良，《蘇辛牡丹詩詞研究》（臺北市：東吳大學碩士論文，2022 年）

二、中國大陸碩博士論文（共 498 篇）

（一）總論其人（共 75 篇）

1. 人生經歷（12 篇）

劉飛，《蘇軾黃州時期休閒活動研究》（開封：河南大學碩士論文，2013 年 4 月 1 日）

王世明，《雙重身份認同的矛盾與超越：蘇軾心理傳記學研究》（漳州：閩南師範大學碩士論文，2013 年 6 月 1 日）

葉翔羚，《蘇軾的交遊與文學》（上海：復旦大學碩士論文，2014 年 5 月 1 日）

陳川云，《蘇軾交遊定量研究》（南昌：江西師範大學碩士論文，2015 年 6 月 1 日）

周冉，《蘇軾風景園林活動考》（天津：天津大學碩士論文，2016 年 5 月 1 日）

司方圓，《蘇軾與北宋科舉制度的關係研究》（石河子：石河子大學碩士論文，2016 年 6 月 1 日）

韓凱，《從蘇軾詩作中自稱辭論其生命軌跡》（太原：山西大學碩士論文，2016 年 6 月 1 日）

李常生，《蘇軾行蹤考》（南京：南京師範大學博士論文，2017 年 3 月 2 日）

陳瓊瑛，《蘇軾文學教育研究》（石河子：石河子大學碩士論文，2017 年 6 月 1 日）

王贊，《蘇軾徐州時期交遊研究》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2022 年 5 月 30 日）

張振，《輾轉與堅守：北宋中期政局變動中的蘇軾》（西安：西北大學碩士論文，2022 年 6 月 1 日）

黃夢婷，《蘇軾生活審美實踐研究》（青島：青島大學碩士論文，2022 年 6 月 3 日）

2. 人際互動（6 篇）

張昶，《蘇軾與歐陽修關係研究》（長春：吉林大學碩士論文，2012 年 4 月 1 日）

劉森，《蘇軾與王安石政治關係研究》（長春：吉林大學碩士論文，2012 年 4 月 1 日）

于廣杰，《蘇軾文人集團研究》（保定：河北大學博士論文，2013 年 6 月 1 日）

孫春艷，《蘇軾與章惇關係研究》（長春：吉林大學碩士論文，2014 年 5 月 1 日）

胡珍，《蘇軾交遊研究》（延安：延安大學碩士論文，2016 年 6 月 1 日）

徐家華，《元祐黨爭中蘇軾與蜀士的交往及蘇軾相關詩文尺牘研究》（重慶：重慶師範大學碩士論文，2020 年 6 月 1 日）

3. 思想、心境（共 44 篇）

（1）人生哲學、思想（27 篇）

阮延俊，《論蘇軾的人生境界及其文化底蘊》（武漢：華中師範大學博士論文，2012 年 3 月

1 日)

田芳,《從「物性」向「心性」的轉移》(呼和浩特:內蒙古師範大學碩士論文,2012 年 4 月 10 日)

杜秉俊,《蘇軾的道論與心性之學》(上海:復旦大學碩士論文,2012 年 4 月 16 日)

劉艷飛,《從蘇軾詞中的酒、月、水意象看蘇軾的人品追求》(瀋陽:遼寧大學碩士論文,2012 年 5 月 1 日)

冉冬梅,《論《莊子》對蘇軾人生境界的影響》(重慶:重慶師範大學碩士論文,2013 年 4 月 1 日)

李翠,《蘇軾孟學思想研究》(湘潭:湘潭大學碩士論文,2014 年 4 月 12 日)

李文紅,《《東坡易傳》性情論芻議》(濟南:山東大學碩士論文,2014 年 5 月 28 日)

陳泓嘉,《《東坡易傳》的生命思想研究》(曲阜:曲阜師範大學碩士論文,2016 年 3 月 5 日)

王向峰,《蘇軾人生哲學嬗變過程研究》(太原:江西師範大學碩士論文,2016 年 5 月 1 日)

陳燕萍,《透過陶淵明看蘇東坡的自我探索》(西安:陝西師範大學碩士論文,2016 年 6 月 1 日)

劉晗,《蘇軾生態型人格研究》(蘇州:蘇州大學博士論文,2017 年 9 月 1 日)

牛常紅,《蘇軾的人生觀及當代啟示研究》(保定:河北大學碩士論文,2018 年 6 月 1 日)

冉陽,《蘇軾詩文「和」文化研究》(恩施:湖北民族學院碩士論文,2018 年 6 月 30 日)

吳曉蒙,《宋代文人詩的禪理慧觀》(哈爾濱:黑龍江大學碩士論文,2019 年 4 月 12 日)

呼國平,《蘇軾禪學思想研究》(武漢:武漢大學碩士論文,2019 年 5 月 1 日)

路璐,《蘇軾易學與其文學境界之形成》(杭州:杭州師範大學碩士論文,2019 年 5 月 1 日)

梅文文,《論蘇軾的詩酒人生與醒醉心態》(曲阜:曲阜師範大學碩士論文,2020 年 3 月 10 日)

王淳,《東坡詩文曠達樂生境界對當代人格塑造的啟示》(北京:華北電力大學碩士論文,2020 年 4 月 1 日)

豐子翔,《《東坡易傳》思想析論》(濟南:山東大學碩士論文,2020 年 6 月 8 日)

于子強,《蘇軾「易史互動」研究》(青島:青島大學碩士論文,2020 年 6 月 14 日)

張云霞,《蘇軾「經世」思想研究》(太原:太原科技大學碩士論文,2021 年 4 月 1 日)

劉曉萌,《蘇軾黃州詩文中的人生哲學研究》(昆明:雲南師範大學碩士論文,2021 年 5 月 10 日)

胡悅禕,《《東坡易傳》哲學思想研究》(保定:河北大學碩士論文,2022 年 5 月 1 日)

孫業鑫,《蘇軾《論語說》的儒學思想研究》(昆明:雲南師範大學碩士論文,2022 年 5 月 4 日)

陳彥杰,《蘇軾易學思想研究》(濟南:山東大學博士論文,2022 年 5 月 24 日)

杜思凡，《衝突與圓融：蘇軾哲學研究》（濟南：山東大學碩士論文，2022年5月25日）

袁澤宇，《蘇軾易學思想研究》（西安：西北大學碩士論文，2022年6月1日）

（2）仕途、法政思想（10篇）

王慧子，《蘇軾社會思想研究》（重慶：重慶師範大學碩士論文，2012年4月1日）

周奇仕，《論蘇軾的法律思想》（重慶：西南政法大學碩士論文，2013年3月20日）

陳羽楓，《政治操守與仕途坎坷：蘇軾的三次被貶謫再探討》（保定：河北大學碩士論文，2017年5月1日）

何苗，《論蘇軾的禮刑思想》（重慶：西南政法大學碩士論文，2018年3月13日）

周泉伶，《蘇軾法律思想研究》（重慶：重慶大學碩士論文，2019年6月1日）

謝瑋，《蘇東坡水環境營建思想及其實踐研究》（西安：西安建築科技大學碩士論文，2019年6月1日）

陳艷，《蘇軾的廉政思想與實踐及其當代價值研究》（成都：西華大學碩士論文，2020年5月1日）

孫銘鑫，《蘇軾的政治倫理思想研究》（徐州：江蘇師範大學碩士論文，2020年5月16日）

高海峰，《人性、人倫與治國之道》（昆明：雲南師範大學碩士論文，2020年6月8日）

張娟，《蘇軾民本法律思想探析》（湘潭：湘潭大學碩士論文，2021年6月1日）

（3）養生思想（2篇）

李津宇，《《蘇沈良方》中養生相關方劑的組方配伍理論與應用特點研究》（哈爾濱：黑龍江中醫藥大學碩士論文，2018年6月1日）

董雪，《蘇東坡養生思想研究》（天津：天津體育學院碩士論文，2022年4月1日）

（4）其他（5篇）

王詩洋，《蘇軾科學思想與科學活動初探》（太原：山西大學碩士論文，2013年6月1日）

刁長昊，《從蘇軾的風俗思想看文化秩序的建構》（瀋陽：遼寧大學碩士論文，2015年5月1日）

羅璽逸，《北宋蘇軾的營建活動及其營建思想初探》（重慶：重慶大學碩士論文，2017年5月1日）

鐘倩，《挫折人生的自我超越：蘇軾自我實現的心理傳記學研究》（蘭州：西北師範大學碩士論文，2019年5月1日）

李依凌，《淺識蘇東坡在「枯木怪石」中潛藏的心理矛盾》（北京：中國藝術研究院碩士論文，2022年4月1日）

4.他人論蘇（13篇）

翟璐，《宋代筆記中的蘇軾》（開封：河南大學碩士論文，2013年4月1日）

賈驕陽，《南宋文話對蘇軾散文的批評》（太原：山西大學碩士論文，2014年6月1日）

- 趙瑞，《清前期詩話中的蘇軾論》（上海：上海師範大學碩士論文，2015 年 5 月 1 日）
- 李焱，《清乾嘉時期的蘇軾詩歌批評》（呼和浩特：內蒙古師範大學碩士論文，2017 年 5 月 20 日）
- 于信，《蘇軾書法的批評史研究》（瀋陽：瀋陽師範大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日）
- 董左，《「活」與「脫」——論〈小山畫譜〉的兩字訣》（昆明：雲南大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日）
- 王虹鵬，《蘇體風流任品藻》（昆明：雲南藝術學院碩士論文，2019 年 6 月 30 日）
- 相文，《趙克宜及其〈角山樓蘇詩評注匯鈔〉研究》（蕪湖：安徽師範大學碩士論文，2020 年 5 月 1 日）
- 宋晨虹，《近現代文學史著作中的蘇軾敘述研究》（南寧：南寧師範大學碩士論文，2020 年 6 月 1 日）
- 席號，《宋詩話中的蘇詩批評研究》（貴陽：貴州師範大學碩士論文，2020 年 6 月 15 日）
- 王美榮，《汪師韓《蘇詩選評箋釋》研究》（南寧：廣西大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）
- 張靜，《紀昀《蘇文忠公詩集》評點研究》（保定：河北大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）
- 李若辰，《清乾隆時期詩話中的蘇軾研究》（南寧：廣西大學碩士論文，2022 年 6 月 1 日）

（二）影響（共 199 篇）

1. 文化傳播（59 篇）

- 張怡，《蘇軾書法在宋代的傳播與接受》（南京：南京藝術學院碩士論文，2012 年 3 月 27 日）
- 豐旻，《〈赤壁賦圖〉繪畫母題的黃金時代》（上海：上海師範大學碩士論文，2012 年 4 月 12 日）
- 白冰，《蘇軾詞傳播在北宋時期的控制研究》（撫州：東華理工大學碩士論文，2012 年 4 月 18 日）
- 劉煦，《中國古代文人士大夫城市風景營造思想與實踐研究》（西安：西安建築科技大學碩士論文，2012 年 5 月 1 日）
- 董舒心，《《四河入海》研究》（南京：南京大學碩士論文，2012 年 5 月 29 日）
- 周敏，《金代蘇軾詩詞的傳播方式研究》（瀋陽：瀋陽師範大學碩士論文，2013 年 3 月 1 日）
- 陳斌，《東坡詞歷代傳播與接受研究四題》（蘇州：蘇州大學碩士論文，2014 年 4 月 1 日）
- 梁慧敏，《詩人之筌：杜甫和蘇軾戴笠肖像史及其文化意蘊》（上海：華東師範大學碩士論文，2014 年 10 月 1 日）
- 馮宇環，《蘇軾作品在日本中世的流布與影響》（杭州：浙江工商大學碩士論文，2015 年 1 月 1 日）

- 秦建偉，《毛澤東對蘇辛豪放詞的繼承與創新》（信陽：信陽師範學院碩士論文，2015年4月1日）
- 曹逸梅，《日本五山禪林的典範選擇與詩歌創作》（南京：南京大學博士論文，2015年8月1日）
- 周志會，《從模因論看林語堂《蘇東坡傳》中中國文化因素的傳譯》（天津：天津科技大學碩士論文，2016年1月1日）
- 梁楠楠，《河南郊縣三蘇墓祠書法石刻淺論》（貴陽：貴州師範大學碩士論文，2016年4月20日）
- 熊瀟，《高麗後期文人對蘇軾詩文的受容樣相》（武漢：華中師範大學碩士論文，2016年5月1日）
- 陳若怡，《韓國詩話中的蘇軾詩歌研究》（北京：北京外國語大學碩士論文，2016年5月12日）
- 陳曉旭，《蘇軾前後赤壁賦的圖像再現》（南京：南京大學碩士論文，2016年5月20日）
- 郭一蓉，《中西文化視野下的蘇東坡形象研究》（西安：西北大學碩士論文，2016年6月1日）
- 王喆，《跨文化視角下林語堂對中國文化詞的傳播研究》（上海：華東師範大學碩士論文，2017年5月1日）
- 李昭輝，《林語堂文化傳播思想研究》（蘭州：蘭州大學碩士論文，2017年5月1日）
- 莊茵茜，《黃州東坡傳說的生成與傳承研究》（武漢：華中師範大學碩士論文，2017年5月1日）
- 馮思雅，《地域文化特色在蘇東坡祖籍紀念館廣場的設計研究》（咸陽：西北農林科技大學碩士論文，2017年5月1日）
- 孫玉祥，《蘇軾「二賦一詞」接受史》（廈門：集美大學碩士論文，2017年5月3日）
- 王慧麗，《論蘇軾詩畫觀對當代圖文關係的啟示》（恩施：湖北民族學院碩士論文，2017年6月30日）
- 侯北辰，《論金代詞人對蘇軾詞學思想的接受》（長春：吉林大學碩士論文，2018年3月1日）
- 彭蜀明，《三蘇祠的文學意境對眉山市城市風景園林建設影響研究》（成都：四川農業大學碩士論文，2018年4月1日）
- 王澍，《蘇軾詞的景觀意象提煉及園林應用研究》（廣州：華南農業大學碩士論文，2018年6月1日）
- 郭薇，《〈赤壁賦〉的視覺藝術傳播研究》（長春：東北師範大學博士論文，2018年6月1日）
- 李夢琦，《蘇軾〈水調歌頭〉（明月幾時有）的傳播與接受》（福州：福建師範大學碩士論

文，2018 年 6 月 5 日)

程瑞珂，《名人古跡旅遊文創產品設計研究與應用》(北京：北京印刷學院碩士論文，2018 年 12 月 1 日)

烏爾其，《蘇軾文學的自我傳播》(海口：海南師範大學碩士論文，2019 年 3 月 1 日)

廖昌佳，《林羅山的蘇軾受容》(重慶：四川外國語大學碩士論文，2019 年 4 月 1 日)

向玲，《日本學者的蘇軾詞研究》(南昌：南昌大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日)

呂娜，《明代詩話中的蘇軾接受研究》(西安：陝西師範大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日)

楊媛，《「東坡水月文化」在眉山市東坡濕地公園的表達研究》(成都：四川農業大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日)

李倩，《古代朝鮮辭賦對蘇軾〈赤壁賦〉的接受研究》(延吉：延邊大學碩士論文，2019 年 5 月 10 日)

楊雅琪，《高麗詩人李齊賢對蘇軾詩學的接受》(延吉：延邊大學碩士論文，2019 年 5 月 16 日)

周徐子鑫，《蘇軾亭堂記中亭的文化研究與運用》(成都：四川農業大學碩士論文，2019 年 6 月 1 日)

郝崢，《蘇軾書法對當代書法創作之影響》(保定：河北大學碩士論文，2019 年 6 月 1 日)

孫又文，《清代蘇軾書法接受研究》(瀋陽：瀋陽師範大學碩士論文，2020 年 5 月 27 日)

臧尉彤，《古代朝鮮詩人李穀詩歌對蘇軾詩歌接受研究》(延吉：延邊大學碩士論文，2020 年 5 月 27 日)

林玉娥，《蘇東坡居瓊時期教育思想及其當代啟示》(海口：海南大學碩士論文，2020 年 6 月 1 日)

陸雨絲，《明代〈赤壁賦〉題材山水畫研究》(曲阜：曲阜師範大學碩士論文，2021 年 4 月 1 日)

任正，《蘇軾文化遺跡的形成與文化價值研究》(武漢：華中師範大學碩士論文，2021 年 5 月 1 日)

蘇葉，《從文學到圖像》(重慶：西南大學博士論文，2021 年 5 月 12 日)

徐華，《蘇軾文學作品的英譯與傳播研究》(長沙：湖南大學博士論文，2021 年 5 月 28 日)

張文，《黃岡蘇東坡文化傳播現狀及創新策略研究》(武漢：湖北工業大學碩士論文，2021 年 5 月 20 日)

文旭，《清代「毗陵七子」對蘇軾詩學的接受研究》(長沙：湖南師範大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日)

王嘉樂，《蘇軾形象及其作品在題畫文學中的傳播與接受》(太原：山西大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日)

李育慧，《《黃州寒食詩帖》遞藏與傳播研究》(錦州：渤海大學碩士論文，2021 年 6 月 1

日)

關美琳,《蘇軾嶺南書寫及其文化意義》(廣州:廣東外語外貿大學碩士論文,2021年6月

2日)

湛永川,《眉山東坡文化旅遊資源開發問題與對策研究》(成都:電子科技大學碩士論文,

2022年2月23日)

萬娜,《乾嘉詩話中的蘇軾詩歌接受研究》(曲阜:曲阜師範大學碩士論文,2022年3月1

日)

劉誠,《東坡詞接受視域下的白樸詞研究》(南寧:廣西民族大學碩士論文,2022年5月10

日)

李俊瑞,《基於蘇東坡的文創產品設計研究》(北京:北方工業大學碩士論文,2022年5月

13日)

廖沛澄,《國潮背景下蘇軾IP形象衍生品設計》(成都:四川師範大學碩士論文,2022年

5月30日)

羅奕君,《儋州東坡書院歷史文化旅遊開發與提升研究》(三亞:海南熱帶海洋學院碩士論

文,2022年5月30日)

易美昕,《跨文化視閥下中國人文紀錄片的敘事策略與創意闡釋》(北京:北京大學碩士論

文,2022年6月1日)

喻廣林,《蘇軾書法在清代的接受研究》(桂林:廣西師範大學碩士論文,2022年6月1日)

高恒昱卓,《論常州詞派對東坡詞的接受》(徐州:中國礦業大學碩士論文,2022年6月6

日)

2.改編創作(25篇)

陳蕾,《元曲中的蘇軾形象》(西寧:青海師範大學碩士論文,2015年4月1日)

羊曉華,《古代「東坡戲」研究》(杭州:浙江大學碩士論文,2015年6月8日)

王笑音,《古代文人形象在敘事藝術作品中的角色嬗變》(福州:福建師範大學碩士論文,

2016年3月25日)

于洋,《歌曲《大江東去》音樂分析與歌唱演繹》(南京:南京師範大學碩士論文,2017年

3月20日)

郭佳眉,《蘇軾詞作演唱初探》(上海:上海音樂學院碩士論文,2017年3月25日)

馬雯,《蘇軾《水調歌頭·明月幾時有》歌曲的藝術特色與演唱研究》(南昌:江西師範大

學碩士論文,2017年6月1日)

楊兵兵,《歌曲《釵頭鳳》《江城子》的異同及演唱探究》(武漢:武漢音樂學院碩士論文,

2019年4月15日)

仇文婷,《陳其鋼管弦樂中的詞樂作品研究》(上海:華東師範大學碩士論文,2019年5月

1 日)

崔倩倩,《詩詞歌韻》(蘭州:西北民族大學碩士論文,2019 年 6 月 1 日)

馬語嫣,《中國古詩詞藝術歌曲之意韻特徵》(太原:中北大學碩士論文,2019 年 6 月 3 日)

晉征,《藝術歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》音樂特點及演唱分析》(成都:四川師範大學碩士論文,2019 年 6 月 10 日)

李建民,《《念奴嬌·赤壁懷古》多種音樂創作與演唱版本的比較》(昆明:雲南大學碩士論文,2020 年 4 月 1 日)

馮蘭芽,《敖昌群藝術歌曲《江城子·記夢》的音樂分析與演唱對比研究》(昆明:雲南大學碩士論文,2020 年 4 月 1 日)

李凱玉,《古詩詞藝術歌曲《江城子》的藝術特徵及演唱分析》(貴陽:貴州民族大學碩士論文,2020 年 4 月 10 日)

李蘇一,《探析敖昌群古詩詞藝術歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》的演唱風格》(齊齊哈爾:哈爾濱師範大學碩士論文,2020 年 6 月 1 日)

劉應宇,《淺析古詩詞歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》的藝術處理》(齊齊哈爾:哈爾濱師範大學碩士論文,2020 年 6 月 1 日)

高揚,《藝術歌曲《大江東去》與《念奴嬌·赤壁懷古》的演唱風格比較研究》(南寧:廣西藝術學院碩士論文,2021 年 3 月 1 日)

楊振,《蘇軾詩詞《念奴嬌·赤壁懷古》多種歌曲版本比較研究》(齊齊哈爾:哈爾濱師範大學碩士論文,2021 年 5 月 1 日)

李曉楠,《古詩詞藝術歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》的藝術風格與演唱實踐探究》(石家莊:河北師範大學碩士論文,2021 年 5 月 31 日)

陳雨清,《晚明蘇軾小品評點研究》(福州:福建師範大學碩士論文,2021 年 6 月 8 日)

楊玉月,《論古詩詞歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》藝術特徵與演唱》(昆明:雲南藝術學院碩士論文,2021 年 6 月 30 日)

陳鑫培,《敖昌群藝術歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》的詞樂和演唱分析》(上海:上海師範大學碩士論文,2022 年 3 月 1 日)

劉永佳,《詞樂交融——箏曲《定風波》繪畫性與哲理性內容的表達》(貴陽:貴州大學碩士論文,2022 年 3 月 1 日)

畢夢杰,《陸在易藝術歌曲《水調歌頭·明月幾時有》演唱分析》(濟南:山東師範大學碩士論文,2022 年 4 月 1 日)

王婧羽,《古箏協奏曲《定風波》的詞樂交融及演奏分析》(揚州:揚州大學碩士論文,2022 年 6 月 1 日)

3. 文本翻譯 (35 篇)

- 李嘯東，《劉宓慶文化心理翻譯理論視閥下的蘇軾詞的英譯研究》（西安：西安外國語大學碩士論文，2012年6月30日）
- 廖江麗，《許淵沖對蘇軾詞的意象再造》（成都：西南交通大學碩士論文，2013年12月13日）
- 何苗，《從翻譯適應選擇論評析蘇軾散文的兩個英譯本》（武漢：華中師範大學碩士論文，2014年4月1日）
- 許磊，《英語世界中的蘇軾研究》（蘇州：蘇州大學碩士論文，2014年5月1日）
- 何金地，《翻譯倫理視角下蘇軾詞英譯的對比研究》（開封：河南大學碩士論文，2015年5月1日）
- 霍郭浩，《基於語料庫的《蘇東坡傳》漢譯本譯者風格比較研究》（合肥：安徽大學碩士論文，2015年5月1日）
- 馬鳳芹，《蘇軾記體散文三種句法特徵的英譯研究》（上海：華東師範大學碩士論文，2015年6月2日）
- 趙阿麗，《《蘇東坡傳》：跨語際寫作中的文化鑄造與國民性探索》（武漢：中南民族大學碩士論文，2016年4月7日）
- 蔡瑩晶，《《蘇東坡傳》中詩詞翻譯的關聯理論角度探析》（哈爾濱：哈爾濱工程大學碩士論文，2016年6月1日）
- 辛光玉，《中國詩歌「走出去」》（天津：天津工業大學碩士論文，2017年1月7日）
- 黃芳，《蘇軾豪放詞風格的英譯研究》（廣州：廣東外語外貿大學碩士論文，2017年3月17日）
- 崔小歡，《從變異學角度看沃森譯蘇軾詩詞的創造性叛逆》（綿陽：西南科技大學碩士論文，2017年4月6日）
- 任立新，《從目的論角度談異語寫作的回譯策略》（蘇州：蘇州大學碩士論文，2017年5月1日）
- 朱迪艷，《許淵沖英譯作《蘇軾詩詞選》中前景化特徵分析》（泰安：山東農業大學碩士論文，2017年6月1日）
- 劉葉繁，《生態翻譯學視角下蘇軾詩歌英譯比較研究》（綿陽：西南科技大學碩士論文，2017年6月3日）
- 高曉航，《圖形－背景理論框架下宋詞英譯中的意境再現》（西安：西安理工大學碩士論文，2017年6月30日）
- 嚴云，《從創造性叛逆視角看蘇軾詞中意象的翻譯》（武漢：武漢大學碩士論文，2018年5月1日）
- 高夢鵠，《目的論視角下《蘇東坡傳》詩詞翻譯策略研究》（長春：吉林大學碩士論文，2019年4月1日）

- 任夢雨，《「三美論」框架下宋詞英譯中的美感再現》（西安：西安理工大學碩士論文，2019 年 6 月 1 日）
- 袁晨鵠，《生態翻譯學視角下蘇軾詩詞兩個英譯本的比較研究》（西安：西安外國語大學碩士論文，2019 年 6 月 1 日）
- 張佳月，《譯介學視角下的蘇軾詞英譯策略研究》（成都：西華大學碩士論文，2019 年 6 月 1 日）
- 王旭，《創造性叛逆視角下蘇軾詩詞典故的翻譯》（天津：河北工業大學碩士論文，2019 年 12 月 1 日）
- 顏蔚婷，《認知詩學視角下蘇軾詩詞中隱喻的英譯對比研究》（廣州：廣東外語外貿大學碩士論文，2020 年 3 月 20 日）
- 胡冰凌，《華茲生詩賦譯本中的譯者導讀英漢翻譯實踐報告》（綿陽：西南科技大學碩士論文，2020 年 4 月 1 日）
- 張健麗，《翻譯規範論視角下林語堂詩詞翻譯策略研究》（青島：青島大學碩士論文，2020 年 4 月 1 日）
- 羅靜，《概念隱喻視角下蘇軾詞中意象的兩譯本對比研究》（蘭州：西北師範大學碩士論文，2020 年 6 月 1 日）
- 徐燕，《蘇東坡〈赤壁懷古〉英譯的語用修辭再現的對比評析》（泉州：華僑大學碩士論文，2020 年 6 月 3 日）
- 陳思敏，《《斑斕志》英譯實踐報告》（長沙：湖南大學碩士論文，2021 年 4 月 27 日）
- 李敏，《譯者行為批評理論視域下蘇軾詩詞譯者群體行為研究》（綿陽：西南科技大學碩士論文，2021 年 5 月 1 日）
- 徐華，《蘇軾文學作品的英譯與傳播研究》（長沙：湖南大學博士論文，2021 年 5 月 28 日）
- 李姝瑾，《概念整合理論視角下《蘇軾詩詞選》中隱喻的英譯策略研究》（長春：吉林大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）
- 蔡芳園，《蘇軾詩詞作品的英譯現狀和改進策略研究》（太原：山西大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）
- 徐婷婷，《華茲生英譯蘇軾詩詞研究：文學他國化視角》（廣州：廣東外語外貿大學碩士論文，2021 年 6 月 12 日）
- 朱婉婷，《文化翻譯理論視角下的文化負載詞翻譯策略研究》（長春：吉林大學碩士論文，2022 年 4 月 1 日）
- 夏紅娟，《許淵沖與華茲生的蘇軾詩詞英譯比較研究》（北京：北京外國語大學碩士論文，2022 年 5 月 26 日）

4. 教學研究（80 篇）

- 王瑩，《以蘇軾作品為實例探究古代詩歌教學的典範色彩》（濟南：山東師範大學碩士論文，2012年4月16日）
- 練善德，《走向視域融合的高中語文蘇軾作品教學策略的研究》（寧波：寧波大學碩士論文，2014年4月15日）
- 張榮，《蘇軾書法藝術引入初中美術教學的研究》（黃岡：黃岡師範學院碩士論文，2014年4月21日）
- 蘇婉誼，《試論中學語文教材中的作者知識分子形象》（武漢：華中師範大學碩士論文，2015年4月1日）
- 張一幟，《蘇教版中學語文教材中蘇軾作品教學研究》（南京：南京師範大學碩士論文，2015年4月15日）
- 關健，《中學語文教材「蘇軾選文」研究》（齊齊哈爾：哈爾濱師範大學碩士論文，2015年6月1日）
- 周珺黛，《黃州東坡文化美術課程資源的開發》（黃岡：黃岡師範學院碩士論文，2016年3月21日）
- 王梓民，《以蘇軾詞為例探究高中宋詞教學的有效途徑》（武漢：華中師範大學碩士論文，2016年5月1日）
- 段婷婷，《蘇軾黃州時期作品的精神品格及中學教學初探》（武漢：華中師範大學碩士論文，2016年5月1日）
- 宋婷，《中學語文教材中蘇軾作品教學研究》（延安：延安大學碩士論文，2016年6月1日）
- 邱捷，《蘇軾作品原生價值及教學價值研究》（武漢：華中師範大學碩士論文，2017年5月1日）
- 楊小翠，《中學語文教材蘇軾選文教學探究》（武漢：華中師範大學碩士論文，2017年5月1日）
- 張雙婷，《高中語文教材中「蘇軾選文」的教學研究》（開封：河南大學碩士論文，2017年6月1日）
- 唐業帆，《中學語文教材中蘇軾作品教學研究》（漳州：閩南師範大學碩士論文，2017年6月1日）
- 徐圳輝，《蘇軾作品在人教版中學語文教材中的選編與教學研究》（漳州：閩南師範大學碩士論文，2017年6月1日）
- 宋鑫鑫，《〈赤壁賦〉語文教學價值的確立及教學設計研究》（呼和浩特：內蒙古師範大學碩士論文，2017年6月29日）
- 趙雅靜，《〈赤壁賦〉教學內容的探究及設計》（上海：上海師範大學碩士論文，2018年3月1日）
- 周文娟，《中學語文教材中蘇軾作品教學課例的研究》（淮北：淮北師範大學碩士論文，2018

- 年 5 月 1 日)
- 耿士偉,《高中語文蘇軾詞閱讀教學策略研究》(杭州:杭州師範大學碩士論文,2018 年 5 月 1 日)
- 尤晶晶,《高中語文蘇軾專題教學研究》(昆明:雲南師範大學碩士論文,2018 年 5 月 25 日)
- 田雅梅,《北京市 Q 小學「走近蘇軾」語文主題教學研究》(北京:中央民族大學碩士論文,2018 年 5 月 25 日)
- 江俊婷,《人教版高中語文教材中的蘇軾散文研究》(福州:福建師範大學碩士論文,2018 年 6 月 1 日)
- 夏永紅,《人教版初中語文蘇軾作品專題教學設計與實施》(贛州:贛南師範大學碩士論文,2018 年 12 月 10 日)
- 段陽,《通道縣中學生古詩詞延伸閱讀的教學研究》(北京:中央民族大學碩士論文,2019 年 3 月 30 日)
- 王姝,《高中語文蘇軾專題教學研究》(蘇州:蘇州大學碩士論文,2019 年 4 月 1 日)
- 吳蕾,《〈記承天寺夜遊〉教學現狀調查及教學內容建議》(佛山:佛山科學技術學院碩士論文,2019 年 5 月 20 日)
- 丁艷秋,《高中語文蘇軾作品群文閱讀教學研究》(昆明:雲南師範大學碩士論文,2019 年 5 月 28 日)
- 趙麗娟,《中學蘇軾詩文教學研究》(黃岡:黃岡師範學院碩士論文,2019 年 5 月 30 日)
- 單夢帆,《〈記承天寺夜遊〉課例比較研究》(濟南:山東師範大學碩士論文,2019 年 6 月 10 日)
- 黎艷妮,《「蘇軾在儋州」校本課程的設計與開發》(武漢:華中師範大學碩士論文,2019 年 9 月 1 日)
- 王雅尹,《高中語文蘇軾詞教學研究》(上海:上海師範大學碩士論文,2020 年 3 月 15 日)
- 孫莉雯,《基於教學價值視角下的〈記承天寺夜遊〉課例比較研究》(黃岡:黃岡師範學院碩士論文,2020 年 3 月 26 日)
- 運妍珍,《基於 PCK 理論的〈赤壁賦〉教學課例實證研究》(重慶:西南大學碩士論文,2020 年 4 月 2 日)
- 翁英,《民國時期中學語文教材中蘇軾作品選編研究》(重慶:西南大學碩士論文,2020 年 4 月 15 日)
- 阮彬,《高中語文教材蘇軾作品教學研究》(武漢:華中師範大學碩士論文,2020 年 5 月 1 日)
- 黃菊,《「統編」版初中語文教材蘇軾作品整合性教學研究》(銀川:寧夏大學碩士論文,2020 年 5 月 1 日)

- 鄧航君，《「情理結構」視角下〈赤壁賦〉研究及教學設計》（武漢：華中師範大學碩士論文，2020年5月1日）
- 陳海琳，《「知人論世」法在初中古詩文鑒賞教學中的運用探究》（廈門：集美大學碩士論文，2020年5月6日）
- 李芳媛，《中學語文蘇軾作品教學內容研究》（烏魯木齊：新疆師範大學碩士論文，2020年5月24日）
- 靳婷婷，《〈赤壁賦〉文本解讀及課例比較研究》（銀川：寧夏大學碩士論文，2020年6月1日）
- 葉麗清，《〈念奴嬌·赤壁懷古〉教學內容的調查與分析》（佛山：佛山科學技術學院碩士論文，2020年6月1日）
- 韓東芳，《高中語文人傳記整本書閱讀指導策略研究》（蘭州：西北師範大學碩士論文，2020年6月1日）
- 張紅英，《接受美學視野下中學語文蘇軾作品教學研究》（寧波：寧波大學碩士論文，2020年6月7日）
- 鐘琦，《辭章視域下〈赤壁賦〉教學內容的確定與實施研究》（贛州：贛南師範大學碩士論文，2020年6月10日）
- 劉婕，《群文閱讀視域中的中學蘇軾作品教學研究》（岳陽：湖南理工學院碩士論文，2020年6月16日）
- 張美婷，《語文核心素養背景下人教版高中語文蘇軾作品教學研究》（通遼：內蒙古民族大學碩士論文，2020年7月1日）
- 華樂菲，《蘇軾詩文教學價值研究》（南京：南京師範大學碩士論文，2021年3月10日）
- 張琦，《高中語文蘇軾作品教學研究》（南京：南京師範大學碩士論文，2021年3月20日）
- 張敏，《〈念奴嬌·赤壁懷古〉課例比較研究》（黃岡：黃岡師範學院碩士論文，2021年3月25日）
- 侯智琳，《部編版中學語文教材蘇軾選文的教學研究》（聊城：聊城大學碩士論文，2021年3月30日）
- 陳雪靜，《「群文閱讀」在高中古詩詞教學中的應用探究》（重慶：西南大學碩士論文，2021年3月31日）
- 單倩，《初中語文蘇軾作品群文閱讀教學研究》（濟南：山東師範大學碩士論文，2021年5月1日）
- 練曉芳，《生命教育視野下的中學蘇軾作品教學研究》（福州：福建師範大學碩士論文，2021年5月1日）
- 蘭前燕，《蘇軾作品的選編與教學研究》（上海：上海師範大學碩士論文，2021年5月1日）
- 張雨晴，《基於「四文合一」視閥的高中文言文教學策略與實踐研究》（石家莊：河北師範

大學碩士論文，2021 年 5 月 28 日)

王洋，《蘇軾作品在部編版初中語文教材中的選編與教學策略研究》（秦皇島：河北科技師範學院碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

石珍慧，《中學語文教材中蘇軾詩文的教學策略研究》（舟山：浙江海洋大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

范文莉，《對外漢語古詩詞教學設計》（長春：吉林大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

段力君，《〈赤壁賦〉文本解讀及教學內容重構研究》（開封：河南大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

段夢然，《惠州市「東坡詩詞文化」初中語文校本課程的開發與教學實踐研究》（廣州：廣東技術師範大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

張穎，《初中語文蘇軾作品群文閱讀教學研究》（天津：天津師範大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

謝曉謙，《「惠州東坡詩文」語文校本課程開發與實施研究》（岳陽：湖南理工學院碩士論文，2021 年 6 月 1 日）

陳金玲，《蘇軾作品教學研究》（福州：福建師範大學碩士論文，2021 年 6 月 16 日）

沈好好，《人文傳記類整本書閱讀多元評價研究》（上海：華東師範大學碩士論文，2021 年 9 月 1 日）

張月，《統編高中古詩詞群文閱讀教學研究》（上海：上海師範大學碩士論文，2022 年 3 月 1 日）

向曉雨，《基於學習任務群的高中蘇軾詩詞教學研究》（重慶：西南大學碩士論文，2022 年 3 月 14 日）

李欣悅，《群文閱讀在高中古詩詞教學中的運用研究》（重慶：西南大學碩士論文，2022 年 4 月 5 日）

李尊慧，《統編版初中語文教材蘇軾作品教學研究》（合肥：合肥師範學院碩士論文，2022 年 5 月 1 日）

范文婷，《地方文化資源在初中語文教學中的創造性應用》（武漢：華中師範大學碩士論文，2022 年 5 月 1 日）

陳德惠，《中國古代文學批評視域下的蘇軾作品教學研究》（武漢：華中師範大學碩士論文，2022 年 5 月 1 日）

楊馨，《蘇軾「八面受敵法」在初中閱讀教學中的運用研究》（漳州：閩南師範大學碩士論文，2022 年 5 月 1 日）

趙曉丹，《蘇軾詩詞教學研究》（保定：河北大學碩士論文，2022 年 5 月 1 日）

謝應翠，《「蘇軾居儋詩文鑒賞」校本課程開發研究》（海口：海南師範大學碩士論文，2022 年 5 月 1 日）

- 王宇，《基於審美情趣的統編版初中語文教材蘇詞閱讀教學策略研究》（鞍山：鞍山師範學院碩士論文，2022年5月20日）
- 張玥，《中學語文統編教材中蘇軾作品教學研究》（瀋陽：瀋陽師範大學碩士論文，2022年5月21日）
- 張書婷，《地域文化視野下蘇軾選文解讀與實踐研究》（天津：天津師範大學碩士論文，2022年5月25日）
- 劉俐，《蘇軾作品教學策略研究》（廣州：廣州大學碩士論文，2022年5月28日）
- 侯曼，《基於「教—學—評一致性」的高中文言文教學設計研究》（通遼：內蒙古民族大學碩士論文，2022年6月1日）
- 單弗為，《語文核心素養視角下統編中學語文蘇軾作品教學初探》（淮北：淮北師範大學碩士論文，2022年6月1日）
- 蘇月月，《高中語文教材中蘇軾作品的教學研究》（海口：海南師範大學碩士論文，2022年6月1日）

（三）創作（共 204 篇）

1.文藝觀點（9 篇）

- 徐若冰，《分離與融合》（重慶：西南大學碩士論文，2012年3月31日）
- 趙毅，《從蘇軾辭賦創作看其文藝思想》（青島：中國海洋大學碩士論文，2012年4月1日）
- 呂解頤，《蘇軾小品文中的文藝思想研究》（長春：吉林大學碩士論文，2013年4月1日）
- 孫廣梅，《論蘇軾詩、書思想的相通性》（淮北：淮北師範大學碩士論文，2014年5月1日）
- 吳旭文，《論蘇軾的文藝創作心理學思想》（重慶：重慶師範大學碩士論文，2016年6月1日）
- 楊沫南，《論《周易》對蘇軾文藝思想的影響》（齊齊哈爾：哈爾濱師範大學碩士論文，2017年5月1日）
- 林莘翔，《從蘇軾詩詞中探究文人山水畫意境》（杭州：中國美術學院碩士論文，2018年5月1日）
- 劉羽佳，《蘇軾的暮夜活動及暮夜作品的藝術表現》（南昌：江西師範大學碩士論文，2019年5月1日）
- 王晨，《蘇軾文藝思想中的「情本論」》（海口：海南大學碩士論文，2020年6月1日）

2.文學作品（共 135 篇）

（1）總論（34 篇）

A.創作、創作理論（14 篇）

- 尹欣欣，《禪宗與蘇軾詩詞創作研究》（漢中：陝西理工學院碩士論文，2012年5月1日）

梁益萍，《蘇軾蘇轍的兄弟之情及對蘇軾文學創作的影響》（寧波：寧波大學碩士論文，2012年12月1日）

徐旭黎，《蘇軾寫作理論研究》（長春：長春理工大學碩士論文，2013年3月1日）

王海英，《蘇軾與琴相關的文學作品研究》（寧波：寧波大學碩士論文，2013年6月30日）

李芬芳，《蘇軾的死亡意識研究》（廣州：暨南大學碩士論文，2014年6月30日）

程小娟，《蘇軾頌贊研究》（瀋陽：遼寧大學碩士論文，2016年4月1日）

林月，《徐州地理環境對蘇軾詩文創作之影響》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2017年5月1日）

步童，《論蘇軾「棄柳歸陶」的轉變》（長春：東北師範大學碩士論文，2017年5月1日）

關鵬飛，《蘇詩與蘇學》（南京：南京大學博士論文，2017年5月22日）

梁婉然，《《苕溪漁隱叢話》稱引蘇詩研究》（深圳：深圳大學碩士論文，2017年6月30日）

梅馨月，《蘇軾對成語的貢獻》（南昌：江西師範大學碩士論文，2019年5月1日）

唐婧，《蘇軾晚年的疾病與創作》（廣州：廣州大學碩士論文，2021年5月31日）

崔晉東，《蘇軾〈洞庭春色賦〉和〈中山松醪賦〉對創作的啟示》（太原：山西大學碩士論文，2021年6月1日）

王紫駱，《蘇軾飲食文化書寫研究》（漢中：陝西理工大學碩士論文，2022年6月1日）

B.文學批評、評論（2篇）

康亞萍，《蘇軾《史記》評論研究》（漢中：陝西理工大學碩士論文，2019年6月1日）

張維維，《論蘇軾評韓愈之「文起八代之衰」》（宜昌：三峽大學碩士論文，2020年4月1日）

C.分期研究（18篇）

嚴宇樂，《蘇軾、蘇轍、蘇過貶謫嶺南時期心態與作品研究》（上海：復旦大學博士論文，2012年4月8日）

胡梁，《蘇軾鳳翔作品研究》（咸陽：西藏民族學院碩士論文，2013年4月1日）

賈麗君，《蘇軾「四西湖時期」文學的情感交流與意象選擇》（武漢：中南民族大學碩士論文，2013年4月8日）

李貞，《論蘇軾徐州詩文精神意蘊》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2014年6月8日）

吳嘉敏，《元豐五年蘇軾文學研究》（長春：吉林大學碩士論文，2015年4月1日）

郝舒暢，《荊楚文化影響下蘇軾在黃州的嬗變研究》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2017年5月22日）

徐建林，《蘇軾倅杭時期詩歌地理研究》（南昌：江西師範大學碩士論文，2017年6月1日）

吳哈，《蘇軾黃州時期散文創作及思想特徵研究》（大連：遼寧師範大學碩士論文，2019年6月1日）

喬璐璐，《蘇軾密州徐州時期詩文意象比照論衡》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2019年12月1日）

任廣靈，《《蘇文忠公海外集》研究》（蘭州：西北師範大學碩士論文，2020年5月1日）

宋定坤，《蘇軾徐州時期詩、詞、文用典研究》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2020年6月1日）

馬婷，《蘇軾黃州時期交遊與文學創作研究》（重慶：重慶大學碩士論文，2020年6月1日）

陳瑤，《蘇軾儋州時期交遊、文學研究》（重慶：重慶大學碩士論文，2020年6月1日）

楊靜雯，《蘇軾寓惠時期的交遊、文學研究》（重慶：重慶大學碩士論文，2020年6月1日）

熊聰，《王安石變法時期蘇軾的交遊與文學研究》（重慶：重慶大學碩士論文，2020年6月1日）

藺思齊，《也知造物有深意，故遣佳人在空谷》（西安：西北大學碩士論文，2020年11月1日）

劉曉萌，《蘇軾黃州詩文中的人生哲學研究》（昆明：雲南師範大學碩士論文，2021年5月10日）

關美琳，《蘇軾嶺南書寫及其文化意義》（廣州：廣東外語外貿大學碩士論文，2021年6月2日）

（2）文（散文、雜記等）（28篇）

任曉凡，《論蘇軾儋州散文的創作成就》（臨汾：山西師範大學碩士論文，2012年3月30日）

趙征，《蘇軾的碑志文研究》（大連：遼寧師範大學碩士論文，2012年4月1日）

袁旭龍，《蘇軾筆記二種研究——《東坡志林》《仇池筆記》》（保定：河北大學碩士論文，2012年6月1日）

楊曉玲，《蘇軾題跋文研究》（太原：江西師範大學碩士論文，2012年6月1日）

劉含笑，《蘇軾的「記」體散文研究》（長春：東北師範大學碩士論文，2012年6月1日）

唐鵬，《蘇軾政論散文研究》（揚州：揚州大學碩士論文，2013年5月1日）

左廣軍，《蘇軾應用文寫作及理論研究》（長春：長春理工大學碩士論文，2014年3月1日）

蘆思宏，《蘇軾小品文研究——基於文體學與文藝美學的考察》（成都：四川師範大學碩士論文，2014年4月15日）

楊銀娥，《蘇軾書信研究》（廣州：暨南大學碩士論文，2014年5月1日）

杜龍女，《蘇軾和蘇門文人亭堂記研究》（青島：青島大學碩士論文，2014年5月24日）

王小飛，《蘇軾散文語言節律研究》（西安：西北大學碩士論文，2014年6月30日）

王曉萍，《蘇軾「論」體文探析》（齊齊哈爾：哈爾濱師範大學碩士論文，2015年6月1日）

吳健鵬，《蘇軾史論研究》（曲阜：曲阜師範大學碩士論文，2017年3月10日）

- 趙榮，《蘇軾制誥研究》（瀋陽：遼寧大學碩士論文，2017 年 4 月 1 日）
- 李晨曦，《《東坡志林》《仇池筆記》文體學意義研究》（貴陽：貴州師範大學碩士論文，2017 年 5 月 1 日）
- 周瑾，《《艾子雜說》研究》（蘭州：蘭州大學碩士論文，2017 年 5 月 1 日）
- 楊浩，《蘇軾祭文研究》（南昌：江西師範大學碩士論文，2017 年 5 月 1 日）
- 張牡丹，《蘇軾史論文研究》（南昌：南昌大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日）
- 張玲，《蘇軾雜記研究》（湘潭：湘潭大學碩士論文，2019 年 6 月 5 日）
- 陳賓，《蘇軾《書傳》編刊考》（曲阜：曲阜師範大學碩士論文，2019 年 6 月 10 日）
- 謝曉雯，《蘇軾遊記研究》（黃石：湖北師範大學碩士論文，2020 年 5 月 27 日）
- 劉宗玲，《蘇軾序跋文研究》（蘭州：西北師範大學碩士論文，2021 年 5 月 1 日）
- 王銳，《蘇軾傳記文研究》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2021 年 5 月 31 日）
- 王鑫，《《格物粗談》與《物類相感志》中的科技史料研究》（太原：山西大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）
- 賴美君，《蘇軾俳諧文研究》（南充：西華師範大學碩士論文，2022 年 4 月 1 日）
- 梁暉，《蘇軾兩制文研究》（海口：海南大學碩士論文，2022 年 5 月 1 日）
- 張婉鈺，《三蘇的碑志文研究》（西安：西北大學碩士論文，2022 年 6 月 1 日）
- 蔡乃馨，《蘇軾〈傳神記〉對我創作的影響》（昆明：雲南藝術學院碩士論文，2022 年 6 月 30 日）

（3）賦（2 篇）

- 王敏，《蘇軾辭賦研究》（成都：西南民族大學碩士論文，2014 年 3 月 31 日）
- 李曉蓉，《蘇軾賦中的「士精神」研究》（重慶：西南大學碩士論文，2018 年 3 月 6 日）

（4）詩（33 篇）

- 劉海迪，《概念整合理論視閥下的詩歌自然意象研究》（長沙：長沙理工大學碩士論文，2012 年 4 月 1 日）
- 金準錫，《中國古代飲酒詩研究》（南京：南京大學博士論文，2012 年 5 月 1 日）
- 尹遜剛，《蘇軾茶詩研究》（烏魯木齊：新疆師範大學碩士論文，2013 年 5 月 25 日）
- 劉暢，《蘇軾詩歌創作中的陶淵明因素》（瀋陽：遼寧大學碩士論文，2014 年 4 月 1 日）
- 周會娟，《蘇軾論詩詩研究》（廈門：集美大學碩士論文，2014 年 4 月 15 日）
- 張子川，《蘇軾涉病詩研究》（南昌：江西師範大學碩士論文，2014 年 6 月 1 日）
- 陳嬌，《蘇軾飲食詩歌研究》（西安：陝西師範大學碩士論文，2015 年 5 月 1 日）
- 張震，《蘇軾〈次辯才韻詩〉及相關問題研究》（杭州：中國美術學院碩士論文，2015 年 5 月 1 日）
- 薛瑾，《三蘇「南行詩」研究》（重慶：重慶工商大學碩士論文，2015 年 5 月 25 日）

- 付少華，《蘇軾送別詩研究》（南寧：廣西大學碩士論文，2015年6月1日）
- 蘇暢，《蘇軾詩話中審美範疇研究》（齊齊哈爾：哈爾濱師範大學碩士論文，2015年6月1日）
- 高婉青，《蘇軾詩歌自注研究》（杭州：浙江工業大學碩士論文，2015年11月10日）
- 華田元，《蘇軾的農村詩研究》（武漢：中南民族大學碩士論文，2016年5月16日）
- 林紅，《蘇軾與酒及涉酒詩研究》（成都：四川師範大學碩士論文，2016年5月17日）
- 馬琳，《論北宋「新舊黨爭」下的蘇軾詩歌創作》（保定：河北大學碩士論文，2016年6月1日）
- 盧虹紅，《蘇軾嶺南風物詩研究》（桂林：廣西師範大學碩士論文，2017年3月1日）
- 劉文靜，《蘇軾茶詩審美研究》（曲阜：曲阜師範大學碩士論文，2017年3月15日）
- 董宏鈺，《蘇軾詩歌對《昭明文選》的接受研究》（長春：吉林大學博士論文，2017年12月1日）
- 關瑞瑤，《論蘇軾詩歌對劉禹錫的接受》（重慶：西南大學碩士論文，2018年3月18日）
- 萬泰然，《蘇軾養生詩研究》（黃石：湖北師範大學碩士論文，2018年5月18日）
- 程貝貝，《漸老漸熟，乃造平淡》（煙臺：魯東大學碩士論文，2018年6月1日）
- 張知非，《蘇軾詠茶詩的審美觀念研究》（銀川：寧夏大學碩士論文，2019年3月1日）
- 黃如嘉，《蘇軾次韻詩研究》（保定：河北大學碩士論文，2019年5月1日）
- 藺芳菲，《蘇軾詠梅詩研究》（青島：青島大學碩士論文，2019年6月2日）
- 閻珍珍，《論蘇軾圍棋詩及其對後世的影響》（湘潭：湘潭大學碩士論文，2019年6月3日）
- 朱付利，《蘇軾紀行詩研究》（濟南：山東師範大學碩士論文，2019年6月11日）
- 陳玉婷，《蘇軾謫惠詩的日常生活書寫研究》（深圳：深圳大學碩士論文，2020年5月24日）
- 栗瑞彤，《蘇軾和陶詩創作心態研究》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2020年5月25日）
- 郭欣，《蘇軾詩歌中間接不禮貌話語的語用研究》（湘潭：湖南科技大學碩士論文，2020年6月1日）
- 王藝臻，《蘇軾贛州詩研究》（贛州：贛南師範大學碩士論文，2020年6月10日）
- 薛怡然，《論蘇軾詩中的理趣》（蕪湖：安徽師範大學碩士論文，2021年5月1日）
- 王蘭婷，《蘇軾題畫詩研究》（延安：延安大學碩士論文，2021年6月1日）
- 馬亞倩，《蘇軾黃州詩研究》（漢中：陝西理工大學碩士論文，2021年6月1日）

（5）詞（26篇）

- 夏小鳳，《蘇軾雜體詞研究》（桂林：廣西師範大學碩士論文，2012年4月1日）
- 梁淑婷，《蘇軾登高詞研究》（青島：青島大學碩士論文，2012年5月10日）
- 尚雪紅，《東坡詞思想研究》（長春：吉林大學博士論文，2012年6月1日）

- 何若錦，《論蘇軾詞中表現的氣》（南京：南京大學博士論文，2013 年 3 月 18 日）
- 李恒，《蘇軾諧趣詞研究》（長春：吉林大學博士論文，2013 年 12 月 1 日）
- 李學輝，《蘇軾詞中修辭手段的運用及修辭心理研究》（長春：長春理工大學碩士論文，2014 年 3 月 1 日）
- 程文俊，《論蘇軾詞的感傷美》（南京：南京師範大學碩士論文，2014 年 3 月 10 日）
- 曾丹，《東坡詞用典研究》（福州：福建師範大學碩士論文，2014 年 5 月 1 日）
- 韓庭彥，《論蘇軾詞的時間意識》（合肥：安徽大學碩士論文，2014 年 10 月 1 日）
- 衛秀榮，《蘇軾詞中的自由精神探究》（南京：南京師範大學碩士論文，2015 年 3 月 10 日）
- 王莉施，《蘇軾詞用調研究》（南京：南京大學碩士論文，2015 年 5 月 12 日）
- 關茂，《浩氣·鬱氣·清氣：蘇軾及其詞研究》（拉薩：西藏大學碩士論文，2016 年 3 月 1 日）
- 郭艷艷，《蘇軾涉酒詞研究》（長沙：湖南大學碩士論文，2016 年 4 月 26 日）
- 劉慧，《蘇軾倅杭詞研究》（上海：上海師範大學碩士論文，2017 年 3 月 1 日）
- 蔣珍珍，《論蘇軾詞的野性》（長沙：長沙理工大學碩士論文，2017 年 4 月 5 日）
- 金瑤，《宋代詞人次韻東坡詞研究》（深圳：深圳大學碩士論文，2017 年 6 月 30 日）
- 孫卉姿，《東坡詞虛詞研究》（杭州：浙江工業大學碩士論文，2017 年 12 月 20 日）
- 霍佳瑋，《北宋東坡詞中的生態美學研究》（咸陽：西北農林科技大學碩士論文，2018 年 5 月 1 日）
- 蔣燕娜，《生態隱喻下的蘇軾詞研究》（南昌：華東交通大學碩士論文，2018 年 6 月 30 日）
- 黃瑞，《論蘇軾詞對花間詞的繼承與發展》（上海：華東師範大學碩士論文，2019 年 5 月 1 日）
- 王婷婷，《蘇軾詞詞匯研究》（成都：四川師範大學碩士論文，2020 年 3 月 28 日）
- 曹寧兮，《蘇軾詞的認知轉喻分析》（成都：西華大學碩士論文，2020 年 4 月 1 日）
- 朱宇佳，《蘇軾詞用典研究》（上海：華東師範大學碩士論文，2020 年 5 月 30 日）
- 姜子善，《古詩詞歌曲《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》的解析》（齊齊哈爾：哈爾濱師範大學碩士論文，2020 年 6 月 1 日）
- 郭凌燕，《傅幹《注坡詞》研究》（開封：河南大學碩士論文，2021 年 6 月 1 日）
- 馮托托，《前蘇軾時期的豪放詞研究》（福州：福建師範大學碩士論文，2021 年 6 月 7 日）

（6）文體合論（12 篇）

- 洪敏，《蘇軾詩詞中自然意象的隱喻研究》（南京：南京航空航天大學碩士論文，2014 年 3 月 1 日）
- 宋昀其，《蘇軾祈禳詩文研究》（蘭州：西北師範大學碩士論文，2014 年 5 月 1 日）
- 趙英超，《新時期以來蘇軾詩詞研究之再研究》（漢中：陝西理工學院碩士論文，2014 年 5

月1日)

吳丹,《蘇軾詩文中的飲食文化述析》(杭州:浙江工商大學碩士論文,2016年3月1日)

劉亞文,《三蘇《南行集》研究》(咸陽:西藏民族大學碩士論文,2016年5月1日)

賈琪,《論蘇軾詩詞對杜詩的接受與融通》(重慶:重慶師範大學碩士論文,2017年6月1日)

黃治強,《三蘇《南行集》研究》(昆明:雲南大學碩士論文,2018年5月1日)

李曼,《蘇軾詩文中的成語研究》(杭州:浙江工業大學碩士論文,2019年1月1日)

鞠強,《蘇軾飲食題材詩詞研究》(大連:遼寧師範大學碩士論文,2019年6月1日)

倪夢潔,《蘇軾涉及科技內容的詩文研究》(南昌:江西師範大學碩士論文,2020年6月1日)

陳聞莉,《蘇軾與蘇門撰詩文集序研究》(漳州:閩南師範大學碩士論文,2020年6月1日)

孫巖,《蘇軾詩詞月意象的研究》(長春:長春師範大學碩士論文,2022年5月1日)

3.藝術作品(共60篇)

(1)藝術思想(27篇)

韓玲,《蘇軾繪畫理論美學思想探析》(呼和浩特:內蒙古師範大學碩士論文,2012年4月5日)

衡蓉蓉,《蘇軾音樂美學思想的形成與演變》(南京:南京藝術學院博士論文,2012年4月16日)

劉波,《蘇軾書法思想概論》(瀋陽:遼寧大學碩士論文,2012年5月1日)

王坤,《繪畫中的「淡泊」》(北京:中央美術學院碩士論文,2013年4月1日)

高娃,《蘇軾書畫理論美學思想探析》(呼和浩特:內蒙古師範大學碩士論文,2013年4月10日)

徐敬春,《蘇軾書法尚自然思想研究》(濟南:山東師範大學碩士論文,2013年6月9日)

張欣,《蘇軾尚意書法美學思想簡論》(西安:西北大學碩士論文,2013年6月30日)

程玉良,《蘇軾「尚意」書風研究》(淮北:淮北師範大學碩士論文,2014年5月1日)

胡霜霜,《蘇軾音樂美學思想探微》(南昌:江西師範大學碩士論文,2014年6月1日)

任丹,《蘇軾詩文美學思想研究》(哈爾濱:黑龍江大學碩士論文,2016年3月2日)

劉茜茹,《論蘇軾之文人畫思想》(西安:西北大學碩士論文,2016年5月1日)

白靚婧,《談古典詩詞歌曲《若言》的審美特徵和藝術表現》(天津:天津音樂學院碩士論文,2016年6月1日)

陳曦,《蘇軾書法審美研究》(濟南:濟南大學碩士論文,2016年6月1日)

黃曉青,《北宋元祐年間蘇軾書法交遊研究》(濟南:山東大學碩士論文,2016年6月1日)

張劉洋,《論日常書寫與蘇軾的書學思想及實踐》(曲阜:曲阜師範大學碩士論文,2017年

3 月 10 日)

陳思遙,《蘇軾音樂思想中的審美價值取向衍化分析研究》(南昌:江西師範大學碩士論文, 2017 年 6 月 1 日)

張坤旭,《蘇軾平淡美思想研究》(濟南:山東師範大學碩士論文, 2017 年 6 月 13 日)

陳傑,《蘇軾《黃州寒食帖》的思考與實踐》(上海:上海師範大學碩士論文, 2018 年 4 月 1 日)

崔鴻梅,《蘇軾書畫尚意美學思想研究》(呼和浩特:內蒙古師範大學碩士論文, 2018 年 5 月 14 日)

李海培,《試論蘇東坡書法中的「自然意趣」觀》(杭州:中國美術學院碩士論文, 2018 年 5 月 29 日)

李制,《蘇軾藝術思想中的文圖關係研究》(南京:東南大學博士論文, 2018 年 6 月 1 日)

李炯峰,《蘇軾《黃州寒食詩帖》章法分析》(北京:中國藝術研究院碩士論文, 2018 年 6 月 30 日)

劉紅伶,《從蘇軾「詩畫一律」論看宋代文人的審美旨趣》(成都:四川音樂學院碩士論文, 2019 年 3 月 1 日)

張曄,《蘇軾竹畫藝術思想研究》(西安:陝西師範大學碩士論文, 2019 年 5 月 1 日)

焦嬌,《蘇軾詞與宋代院體「野逸」畫共通形式語言的研究與應用》(鄭州:河南工業大學碩士論文, 2020 年 5 月 1 日)

王琰,《論蘇軾「詩畫一律」的美學思想》(濟南:山東大學碩士論文, 2021 年 6 月 2 日)

余家帥,《蘇軾題跋藝術思想研究》(太原:中北大學碩士論文, 2022 年 5 月 25 日)

(2) 創作、創作理論 (33 篇)

賀維豪,《蘇軾書《宸奎閣碑》研究》(杭州:中國美術學院碩士論文, 2013 年 5 月 1 日)

亓文奎,《我書意造本無法》(曲阜:曲阜師範大學碩士論文, 2014 年 3 月 1 日)

黃壽耀,《蘇軾黃州時期書藝探析》(杭州:中國美術學院碩士論文, 2014 年 4 月 1 日)

黃蘇,《蘇軾文人畫意境論》(昆明:雲南師範大學碩士論文, 2014 年 4 月 30 日)

邵莉,《觀「瀟湘竹石圖」》(北京:中國藝術研究院碩士論文, 2015 年 6 月 30 日)

王義軍,《蘇軾的書法和他的時代》(杭州:中國美術學院博士論文, 2016 年 4 月 1 日)

周蓉,《蘇軾繪畫批評理論研究》(徐州:江蘇師範大學碩士論文, 2016 年 5 月 1 日)

郭夢雅,《論蘇軾的藝術人生》(上海:上海師範大學碩士論文, 2016 年 5 月 1 日)

魯曉雯,《「合於天造,厭於人意」——由蘇軾之「常理」說看宋代繪畫中的「理」》(大連:遼寧師範大學碩士論文, 2016 年 6 月 1 日)

汪瑤琳,《蘇軾繪畫理論三題研究》(徐州:江蘇師範大學碩士論文, 2017 年 3 月 1 日)

李利仁,《蘇軾書風探源及影響》(南京:南京大學碩士論文, 2017 年 4 月 3 日)

- 王曉晨，《點畫信手「細」推求》（南京：南京大學碩士論文，2017年4月24日）
- 吳歡歡，《蘇東坡書法用筆研究》（南京：東南大學碩士論文，2017年11月1日）
- 孫筱薇，《《黃州寒食帖》藝術風格淺析》（徐州：江蘇師範大學碩士論文，2018年3月20日）
- 丘依依，《蘇軾寓惠書畫藝術研究》（廣州：廣東工業大學碩士論文，2018年5月1日）
- 張秋麗，《蘇軾繪畫理論研究》（長沙：湖南師範大學碩士論文，2018年6月1日）
- 趙文靜，《北宋元祐年間蘇軾書法風格研究》（聊城：聊城大學碩士論文，2018年6月1日）
- 方瑩，《淺論蘇軾手札書風對書法創作的啟示》（廈門：廈門大學碩士論文，2018年6月30日）
- 李耀勇，《蘇軾行書手札藝術特色探究兼論自身創作實踐》（南京：東南大學碩士論文，2019年5月1日）
- 黃書涵，《蘇軾行書筆法研究》（南京：東南大學碩士論文，2019年5月1日）
- 張家偉，《蘇軾早期書法研究》（重慶：西南大學碩士論文，2020年4月5日）
- 周康，《論蘇軾元祐時期的書法成就》（重慶：西南大學碩士論文，2020年4月12日）
- 鄒永，《蘇軾書法技法「三說」辨》（重慶：西南大學碩士論文，2020年4月13日）
- 楊璐，《蘇軾黃州時期書法研究》（重慶：西南大學碩士論文，2020年4月14日）
- 康倩，《畫內與畫外》（北京：中國社會科學院研究生院博士論文，2020年6月1日）
- 韓天翔，《《西樓蘇帖》中四帖的書法研究及對本人創作的影響》（開封：河南大學碩士論文，2020年6月1日）
- 曹程林，《蘇軾繪畫理論研究》（北京：中國藝術研究院碩士論文，2021年4月1日）
- 豆新德，《蘇軾碑刻書法研究》（重慶：西南大學碩士論文，2021年4月12日）
- 宋子楊，《蘇軾晚期行書風格研究》（南京：東南大學碩士論文，2021年5月1日）
- 高輝，《尚意書風影響下的蘇軾楷書藝術研究》（成都：成都大學碩士論文，2021年5月1日）
- 孫悅，《蘇軾書畫美學研究》（濟南：山東師範大學碩士論文，2021年6月1日）
- 陳慶忠，《蘇字顏味的創作探索》（貴陽：貴州民族大學碩士論文，2021年6月11日）
- 藏子杰，《蘇軾黃州時期手札書法研究與創作實踐》（烏魯木齊：新疆藝術學院碩士論文，2022年5月6日）

（四）與他人合論、比較（共 20 篇）

- 張天城，《陸贄與蘇軾奏議比較研究》（瀋陽：遼寧大學碩士論文，2012年5月1日）
- 鄧海燕，《蘇軾陸游詠梅詩詞比較》（西安：西北大學碩士論文，2012年6月30日）
- 李博，《柳永、蘇軾酬贈送別詞比較》（蘭州：蘭州大學碩士論文，2013年5月1日）

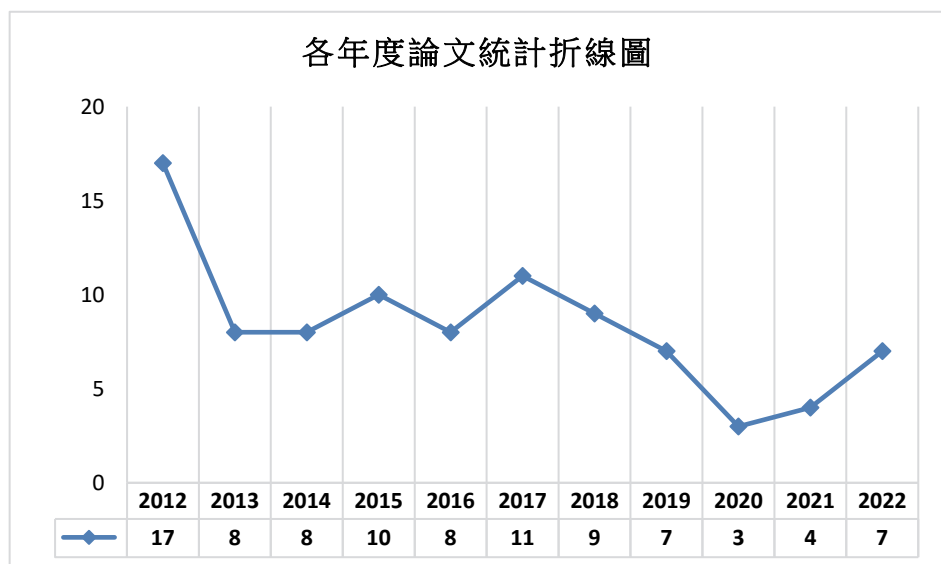
- 張璐，《論白居易、蘇軾的杭州創作》（西安：陝西師範大學碩士論文，2013 年 5 月 1 日）
- 謝靜，《始知真放本精微》（昆明：雲南大學碩士論文，2013 年 5 月 1 日）
- 趙艷娜，《蘇辛精神與詞學的現代轉型》（安慶：安慶師範學院碩士論文，2013 年 5 月 19 日）
- 潘銳，《山東區域「蘇黃米」三方碑刻考》（濟南：山東工藝美術學院碩士論文，2016 年 6 月 1 日）
- 全美菁，《蘇軾與黃庭堅行書審美比較》（福州：福建師範大學碩士論文，2014 年 5 月 1 日）
- 郭志霄，《蘇軾黃庭堅論書詩比較研究》（長春：吉林大學碩士論文，2015 年 4 月 1 日）
- 伍昆，《李白蘇軾詩歌化用《莊子》人物述論》（上海：華東師範大學碩士論文，2015 年 5 月 7 日）
- 范亞光，《蘇軾與辛棄疾鄉村詞比較研究》（貴陽：貴州師範大學碩士論文，2015 年 5 月 20 日）
- 范明心，《越南慧忠上士與中國蘇東坡禪詩比較研究》（上海：上海師範大學博士論文，2018 年 4 月 20 日）
- 楊穩，《蘇軾和黃庭堅茶詩研究》（南昌：南昌大學碩士論文，2018 年 5 月 1 日）
- 吳炳蓓，《蘇軾、嚴羽詩學思想之比較》（呼和浩特：內蒙古師範大學碩士論文，2018 年 5 月 22 日）
- 劉運佳，《米切爾「形象文本辯證法」與蘇軾「詩畫一律」比較研究》（蘭州：西北民族大學碩士論文，2019 年 3 月 1 日）
- 李翔，《蘇軾、蘇轍詩詞中的生死意識研究》（徐州：中國礦業大學碩士論文，2019 年 5 月 21 日）
- 趙鑫，《蘇軾、萊辛詩畫觀比較研究》（長春：長春師範大學碩士論文，2019 年 6 月 1 日）
- 馮書穎，《歐、蘇禁體詩在宋代的流傳與影響》（上海：華東師範大學碩士論文，2020 年 5 月 23 日）
- 李玉冰，《白居易與蘇軾西湖文學比較研究》（長沙：湖南師範大學碩士論文，2020 年 6 月 1 日）
- 劉聰鈺，《程頤與蘇軾易學思想比較研究》（濟南：山東大學碩士論文，2021 年 5 月 27 日）

分 析

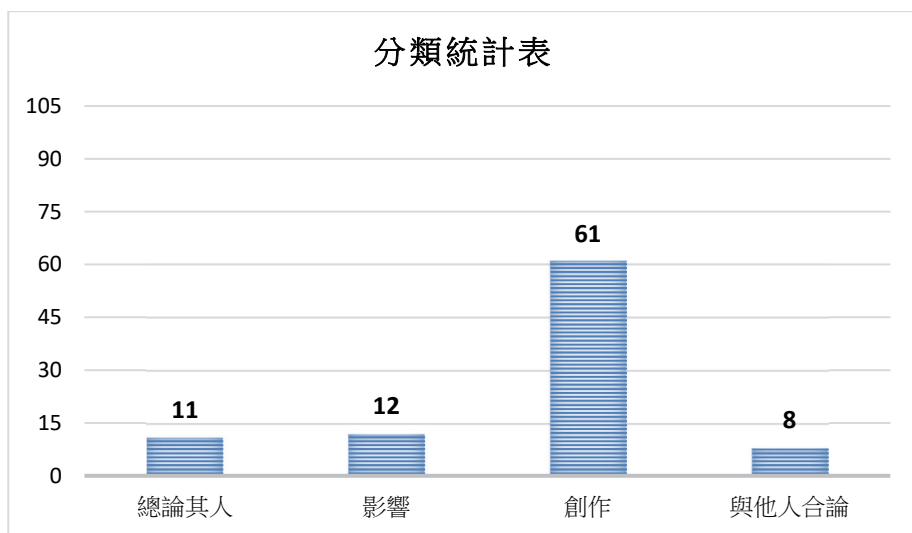
本目錄中，可以從歷時的角度觀察，其中又可以分為地區方式進行圖表整理。

（一）臺灣

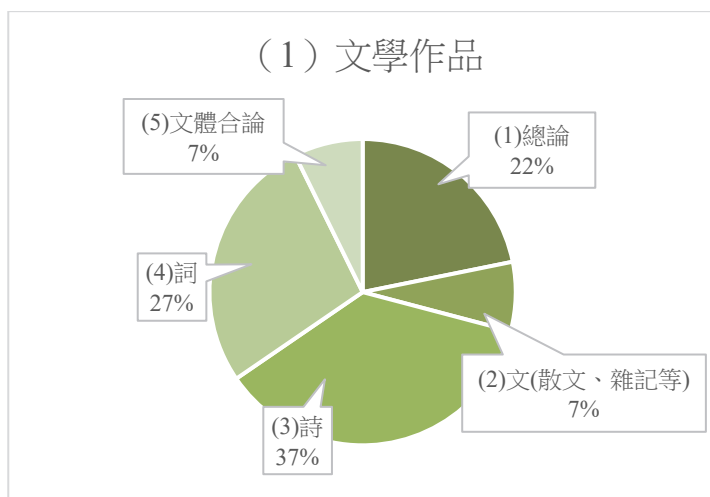
從圖表 I 中，我們可以發現臺灣近十年來針對蘇軾的研究有逐年減少的趨勢，近五年更是不超過 10 篇。而從圖表 II 中可見大部分學者以蘇軾的「創作」為主要研究對象，「創作」一類中，又可從圖表 III 中發現，這些論文大多以研究蘇軾的「詩」為主，含（5）文體合論，佔了「創作」類超過三分之一，也超過總碩博士論文數的四分之一。此外，從圖表中也可發現，近十年竟無人針對蘇軾的「賦」體進行研究，可見臺灣學者對於蘇軾的詩詞更有興趣或發揮空間。



I. 各年度論文統計折線圖（臺灣）



II. 碩博士論文分類統計表（臺灣）

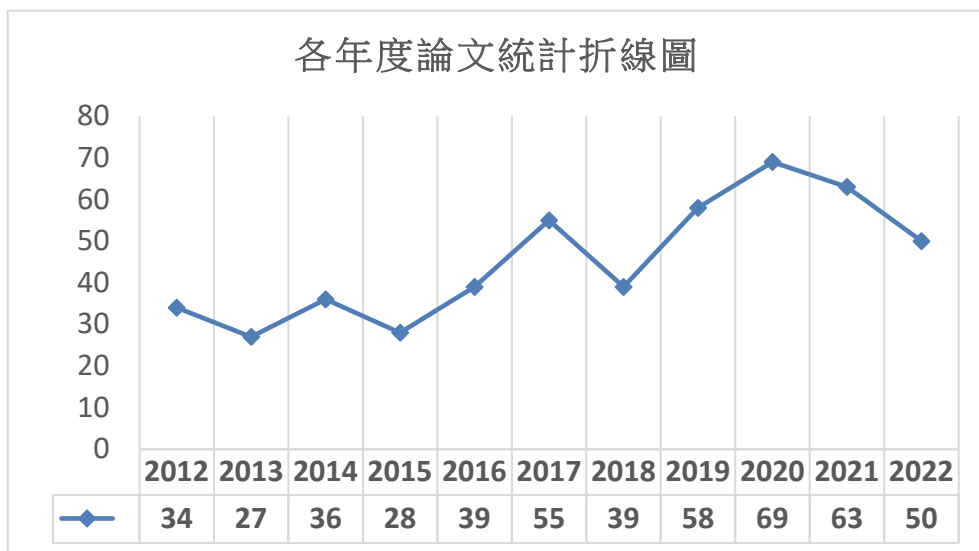


III. (三) 創作——文學作品分布圖（臺灣）

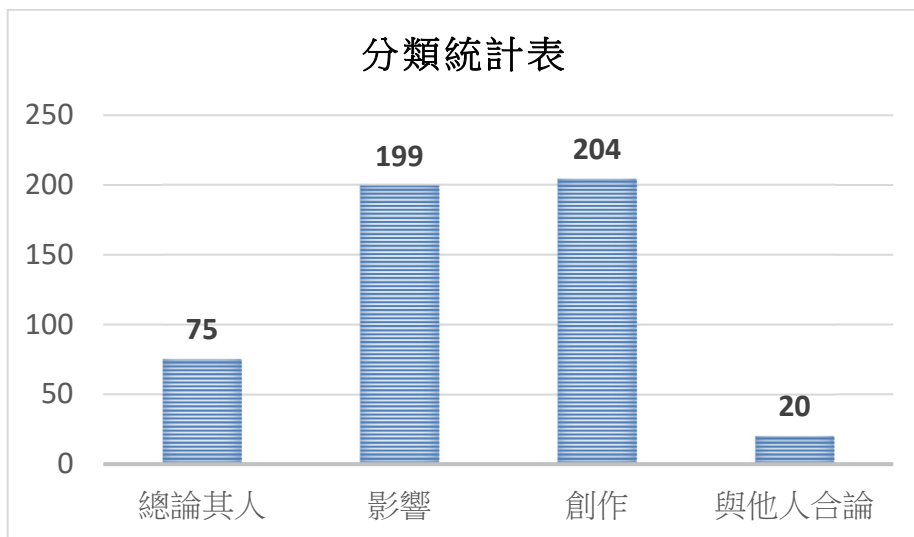
(二) 中國大陸

從圖表 IV 中，我們可見中國大陸近十年針對蘇軾的研究大抵是逐年上漲的趨勢，除近兩年些微降低。而在這五百多篇碩博士論文中，大多是針對蘇軾的「影響」及「創作」兩方面研究為主，其中「影響」一類中，又以「教學研

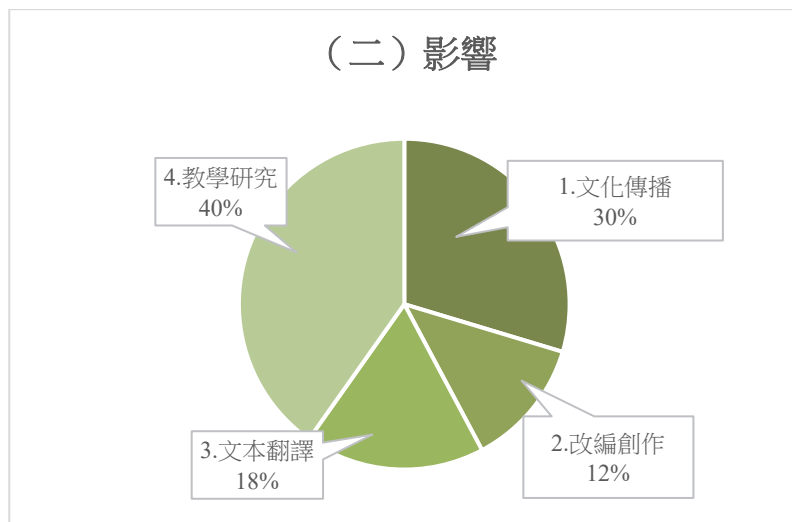
究」最多，共 80 篇，可見近幾年中國大陸地區對於課文中的文言文教學多加注重。至於「創作」一類中，學者還是以「文學作品」研究為大宗，其中又以「詩」的相關研究最多，若包含文體合論，關於「詩」相關研究共 44 篇。



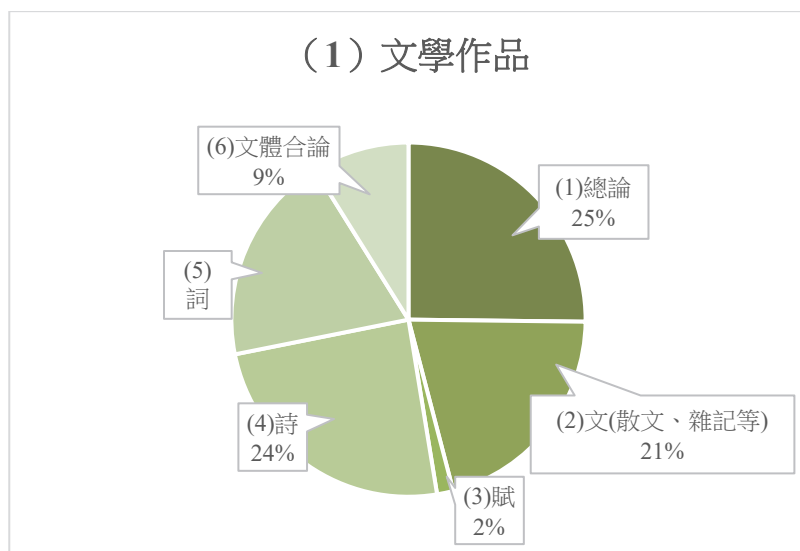
IV.各年度論文統計折線圖（中國大陸）



V.碩博士論文分類統計表（中國大陸）



VI. (二) 影響分布圖 (中國大陸)



VII. (三) 創作——文學作品分布圖 (中國大陸)

(三) 兩地比較

根據上述臺灣地區與中國大陸地區的圖表整理，我們可以從幾點比較兩者差異。

一、從數量觀之，因為人口基數，中國大陸的論文明顯比臺灣多了五倍，且與中國大陸地區研究趨勢相反，臺灣是逐年下降。

二、就分類而言，從圖表 VIII 來看，（一）總論其人方面，臺灣學者並沒有針對蘇軾的交友狀態進行研究，而思想上的研究也僅聚焦於人生思想；（二）影響方面，臺灣學者沒有針對蘇軾作品的翻譯問題進行研究；（三）創作方面，臺灣學者沒有針對蘇軾的文學批評進行研究，更令我訝異的是臺灣學者竟無人針對蘇軾的「賦」體進行研究。但同樣的是兩地都以研究蘇軾「詩」為大宗。

從這些比較中，可以中國大陸的碩博士論文針對蘇軾的研究題材、切入角度相對臺灣的而言更加多元及新穎。希望透過這些圖表整理，能夠提供後續研究者參考及分析依據。

VIII.分類細目比較表（灰底為差異處）

分類細目	臺灣	中國大陸
(一)總論其人	1.人生經歷 2.思想、心境 3.他人論蘇	1.人生經歷 2.人際互動 3.思想、心境 (1)人生哲學、思想 (2)仕途、法政思想 (3)養生思想 (4)其他 4.他人論蘇
(二)影響	1.文化傳播 2.改編創作 3.教學研究	1.文化傳播 2.改編創作 3.文本翻譯 4.教學研究
(三)創作	1.文藝觀點 2.文學作品 (1)總論 A.創作、創作理論 B.分期研究 (2)文(散文、雜記等) (3)詩 (4)詞	1.文藝觀點 2.文學作品 (1)總論 A.創作、創作理論 B.文學批評、評論 C.分期研究 (2)文(散文、雜記等) (3)賦

	(5)文體合論 3.藝術作品 (1)藝術思想 (2)創作、創作理論	(4)詩 (5)詞 (6)文體合論 3.藝術作品 (1)藝術思想 (2)創作理論
(四)與他人合論、比較		